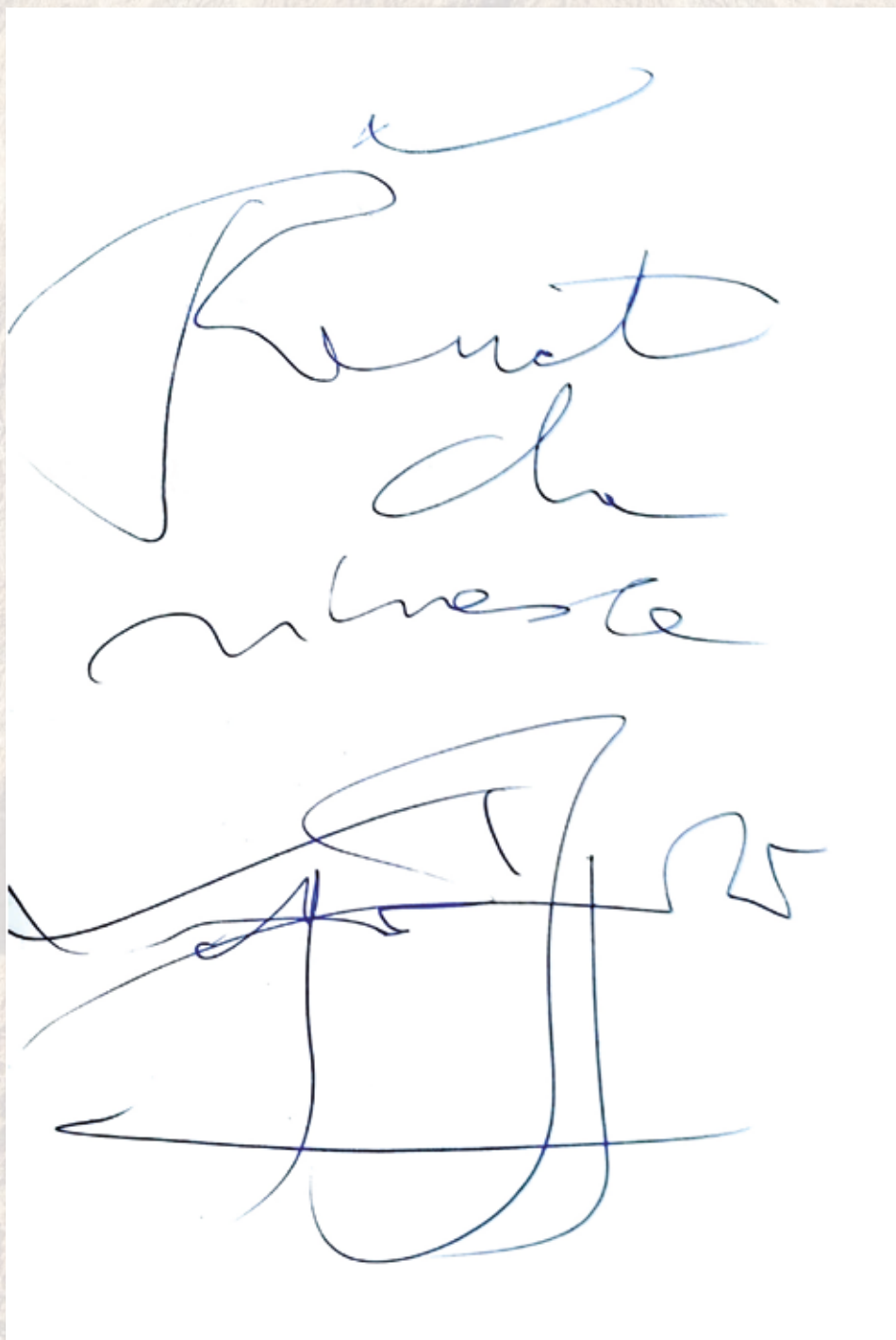


Zavini



Opere dal 1982 al 2022



"A Renato, che rinasce"
dedica di Vittorio Sgarbi

*In copertina: L'abbraccio - Poetiche della natura 2020
100x100
Acrilico su tela*

Renato
Zanini

Segno forma colore
ricerca della luce

Opere dal 1982 al 2022

8 dicembre 2022 / 8 gennaio 2023

Villa Marini Rubelli
San Zenone degli Ezzelini (TV)

In questo “sforzo per farsi” devo all’amore e all’amicizia ciò che sono.

Renato Zanini

La costruzione dell’orto giardino ha costruito te stesso. La tua coscienza ne ha fatto un museo vivente dove ogni segno è metafisico - dimensione di ciò che più dà gioia, appaga più a lungo.

Scegliere di vivere in quei luoghi significa metterci del proprio: perché paradisi di silenzio per orecchie giuste, tra chi resta e chi cerca. C’è sempre qualcosa da riempire che non è il vuoto da colmare.

Orgoglio di chi sta come di chi va a caccia di patrimoni storici-culturali.

Scrigni ambientali portati ad accogliere e condividere un’idea, un’ideale, un sogno da trasporre in forma e concretezza di pensiero.

(Leonardo Di Venere)

Luoghi come il “Giardino alla Casa dell’Arte” sulla Costalunga di Cavaso trattengono, pur emanando sentori antichi, la loro Anima profonda fatta di un sentire suoni, profumi, pensieri ... fecondi. Così naturalmente diventa il senso di Opere che abbracciano ognuna singolarmente il Tutto. Il valore del fare di Re-nato ri-siede nella ri-scoperta e ri-conciliazione con lo spirito dei luoghi, con il profondo senso di identità ed appartenenza.

(Dario Dall’Olio)



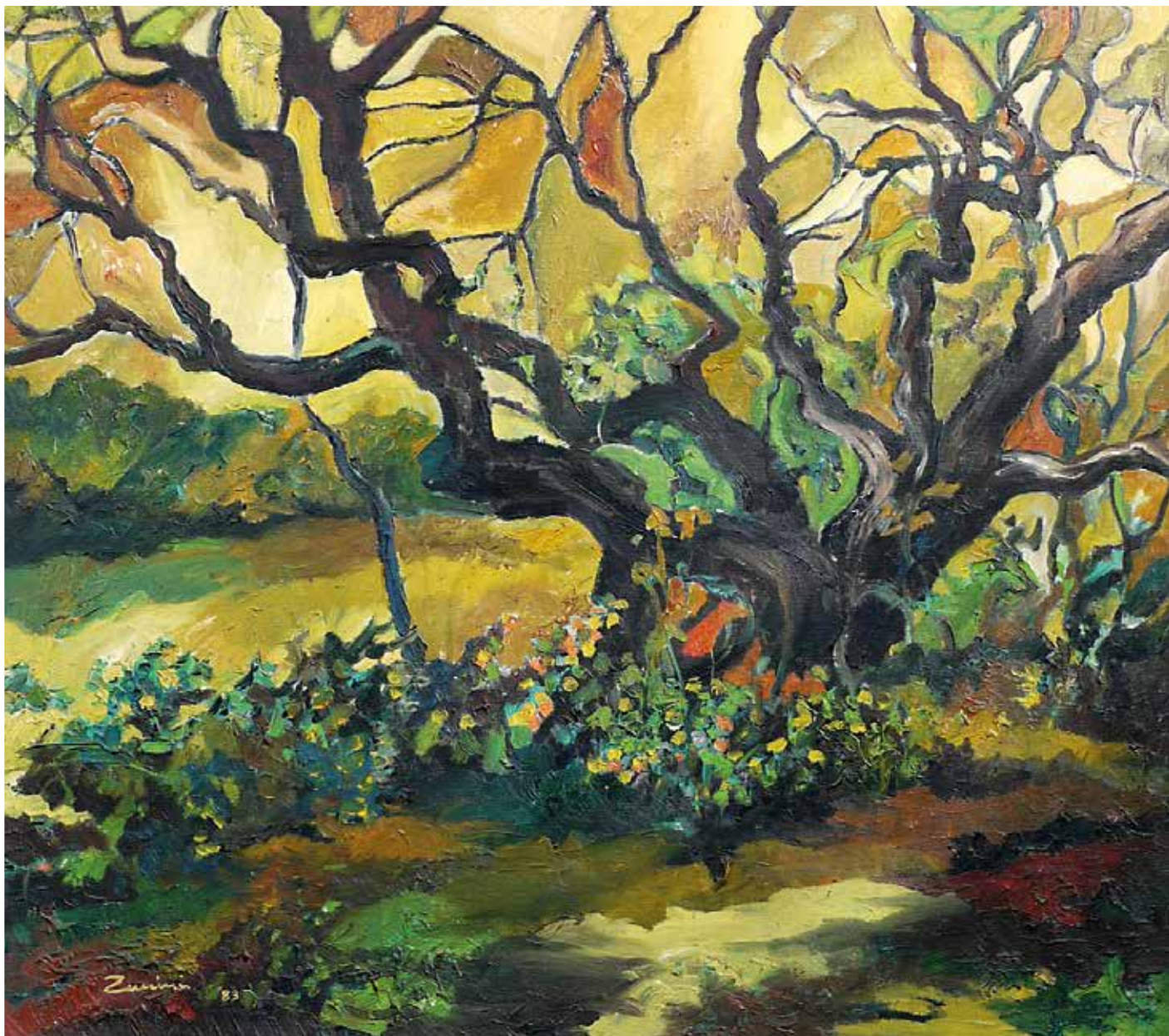
*Autoritratto 1983
40x30 cm - Olio su tela*



Natura morta 1982
70x50
Olío su tela



Paesaggio 1985
43x32
Olío su tavola



Fico 1983
80x70
Olío su tela



Foglie al
mattino 1987
60x30
Olío su tela



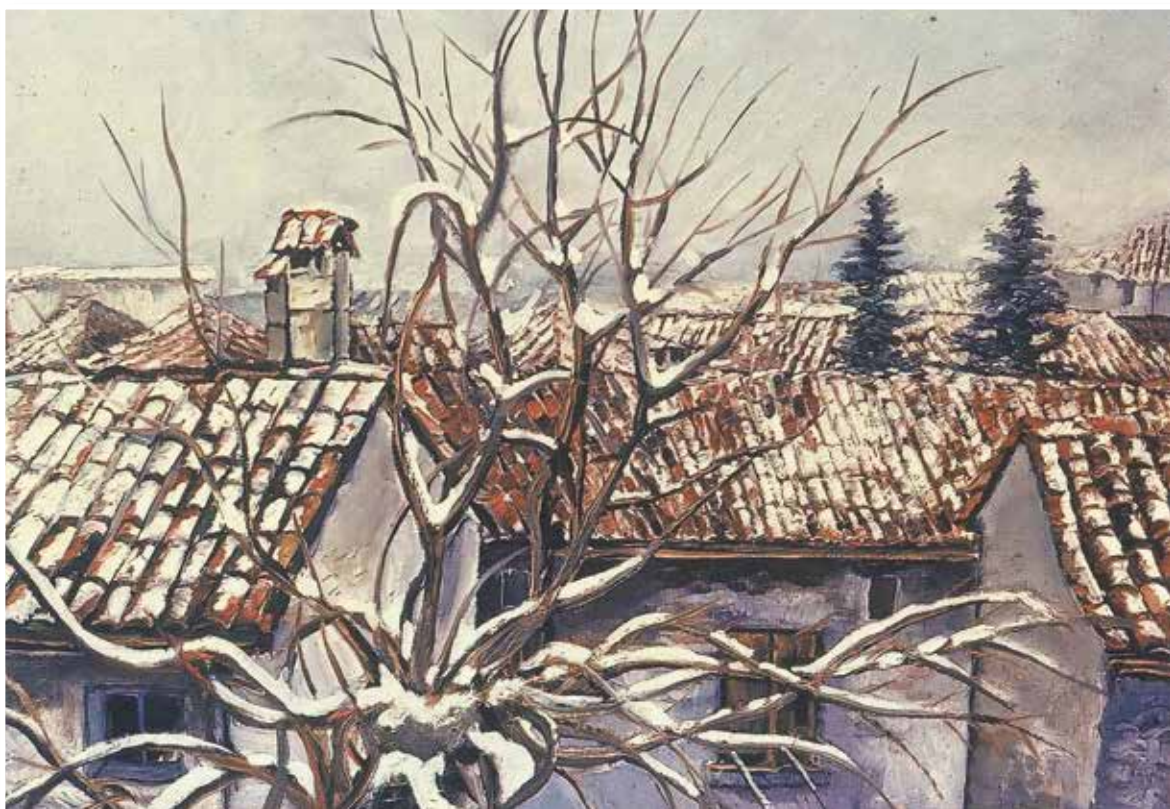
*Bosco 1983
50x40
Olio su tela*



*Mistero 1983
50x60
Olio su tela*



*Tramonto con
papaveri 1985
50x40
Olio su tela*



*Neve 1985
70x50
Olio su tela*



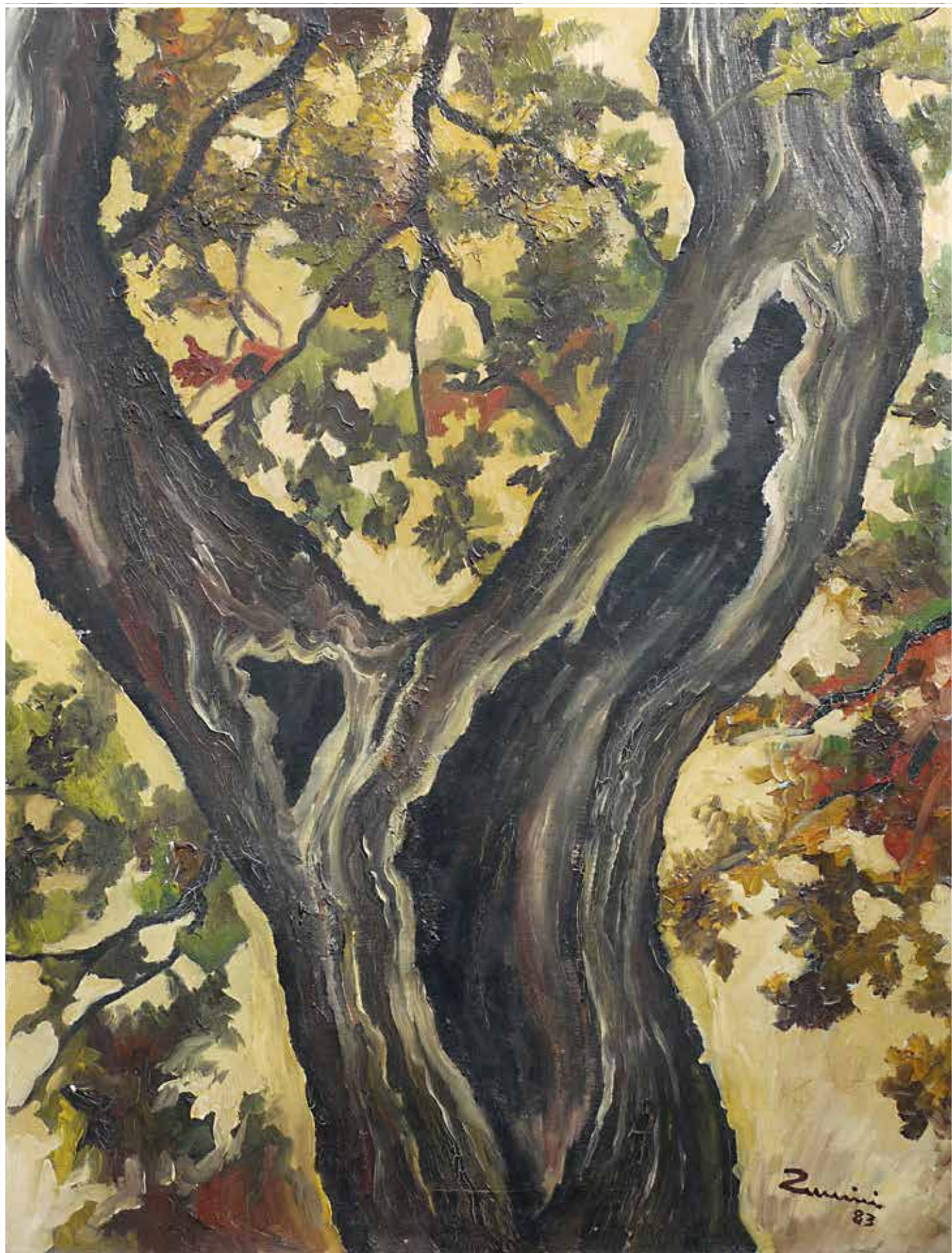
Tetti a Pederobba 1997
 80x60
 Olio su tela



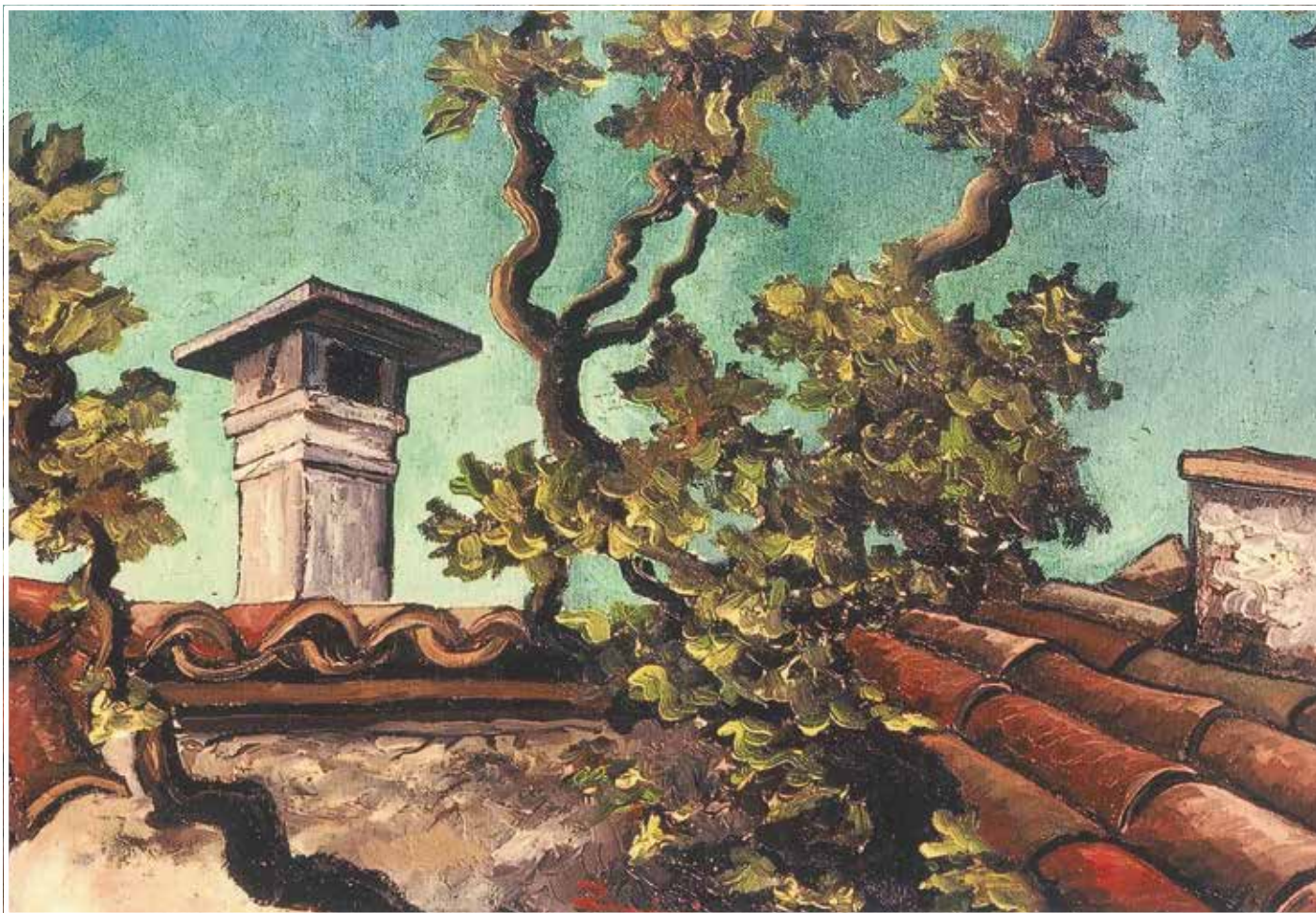
Ricordi 1982
 45x55
 Olio su tela



Armonie Autunnali 1985
50x70
Olio su tela



Morer 1983
60x80
Olio su tela



Mattino 1983
 60x50
 Ólio su tela



Vaso con rose 1986
 50x50
 Ólio su tela



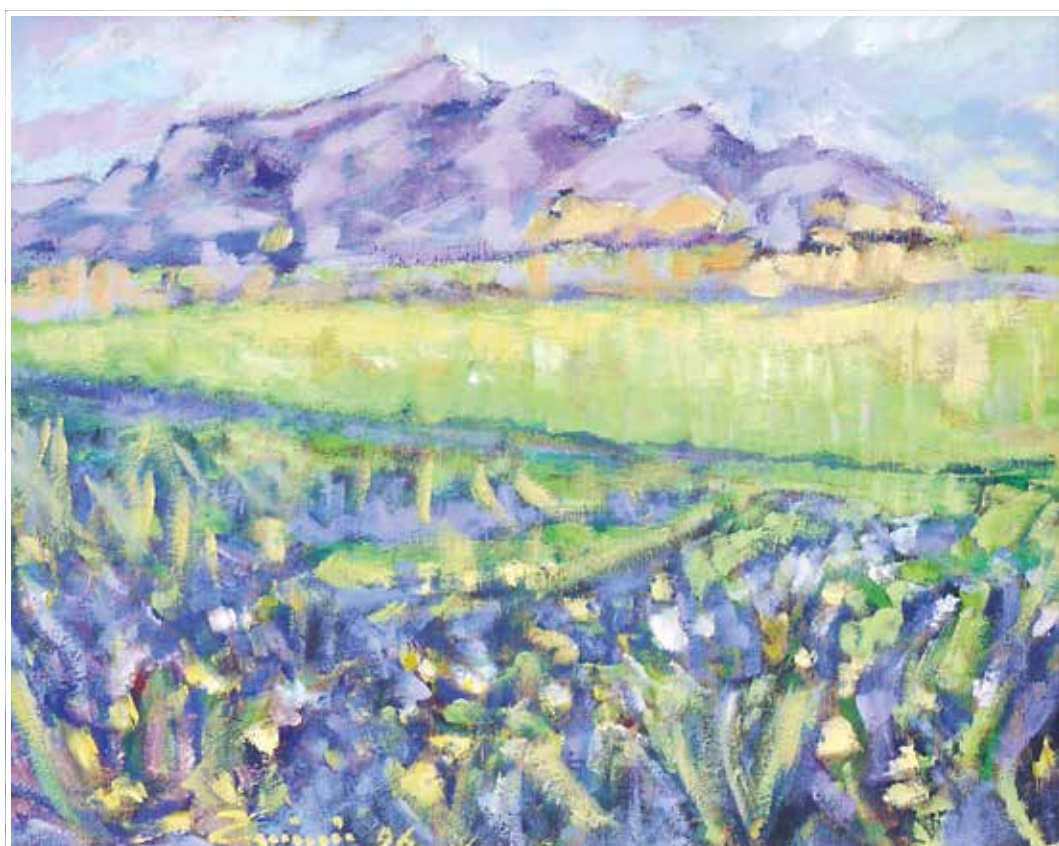
Foglie d'autunno 1985
70x50
Olio su tela



Paesaggio 1999
21x26
Olio su tavola



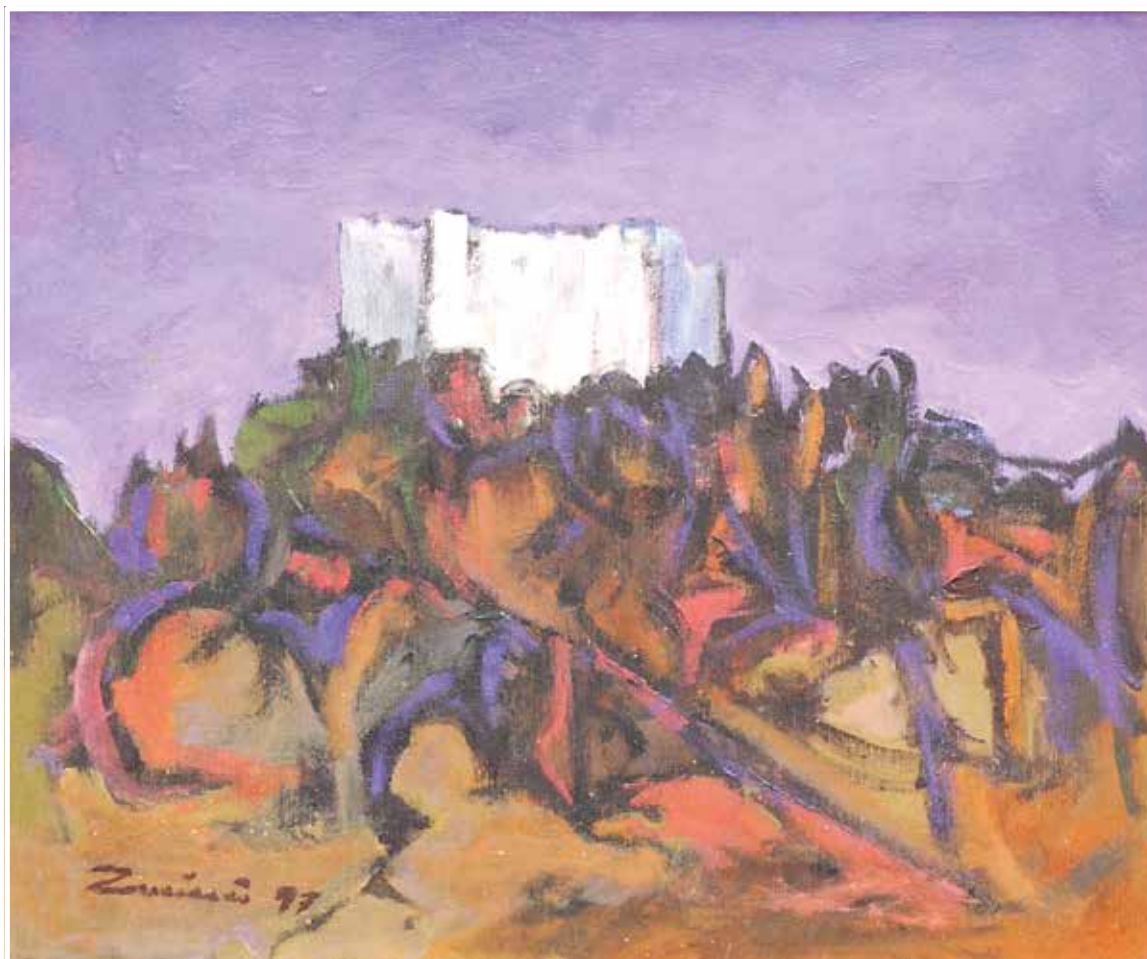
Riflessi 1998
25x20
Olio su tavola



Collina 1996
26x21
Olio su tavola



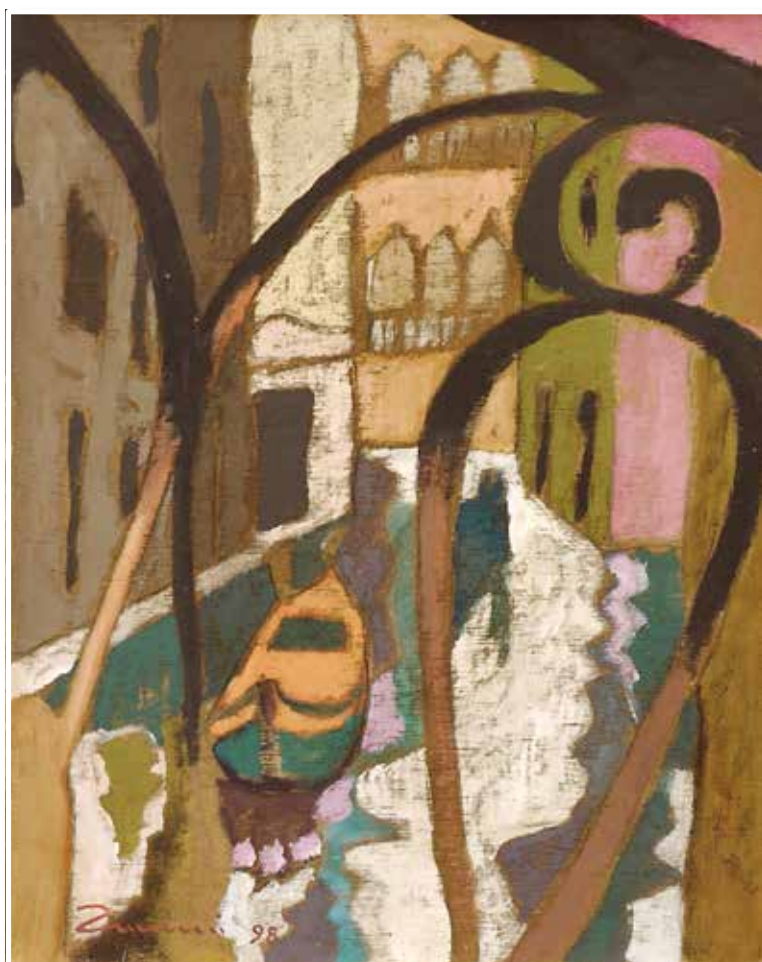
Trieste 1999
35x25
Olio su tavola



Rocca 1997
23x18
Olio su tavola



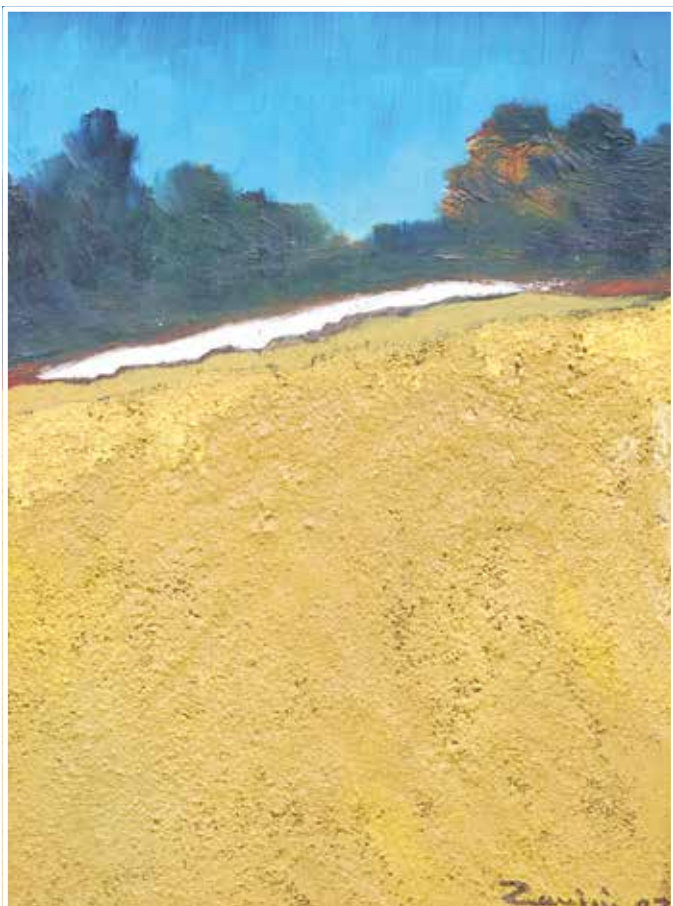
Autunno 1998
 42x31
 Tecnica mista



Venezia 1995
 21x26
 Olio su tavola



Costalunga 2003
40x30
Olio su tela



L'ora più bella 1993
20x25
Tecnica mista



Il principe splendente 2002
50x60
Olio su tavola



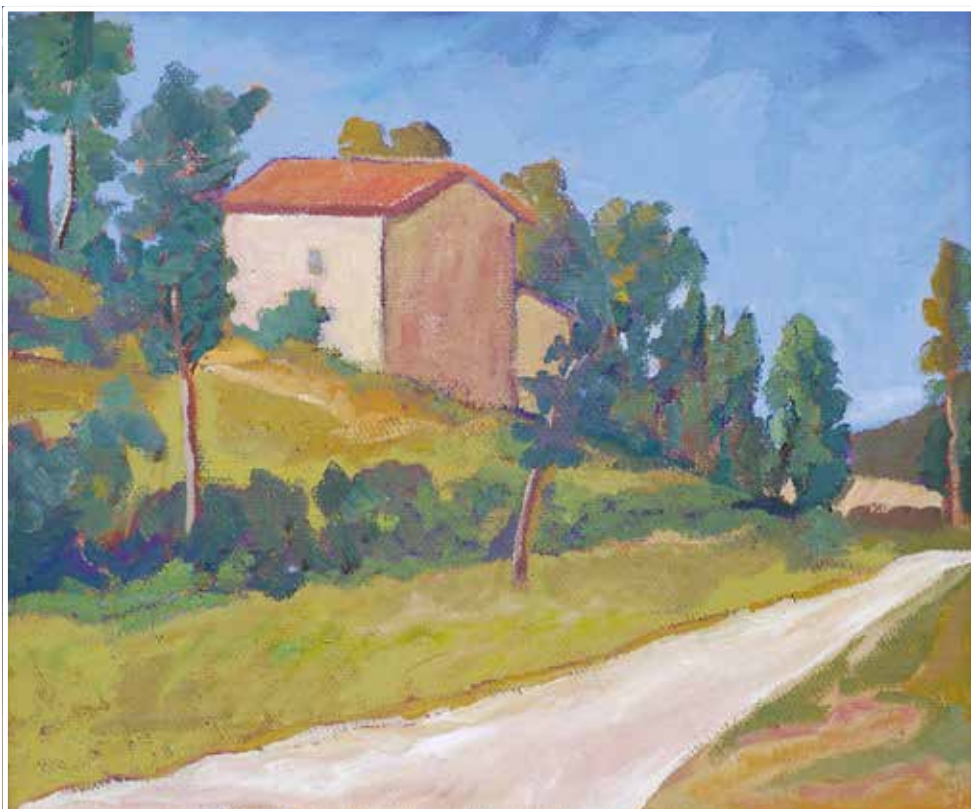
Il carpino 2002
52x42
Olío su tavola



Susegana 2008
24x18
Tecnica mista



Nevicata 2008
 30x24
 Tecnica mista



Paesaggio 2010
 50x40
 Olio su tela



*Ultima luce 2007
60x50
Olio su tela*



*Bagliori invernali 2020
80x100
Acrilico su tela*



Abbraccio policromo 2020
100x110
Acrilico su tela



*Luce Vincent_e 2020
90x100
Acrilico su tela*



*R_esistenza 2020
100x70
Acrilico su tela*



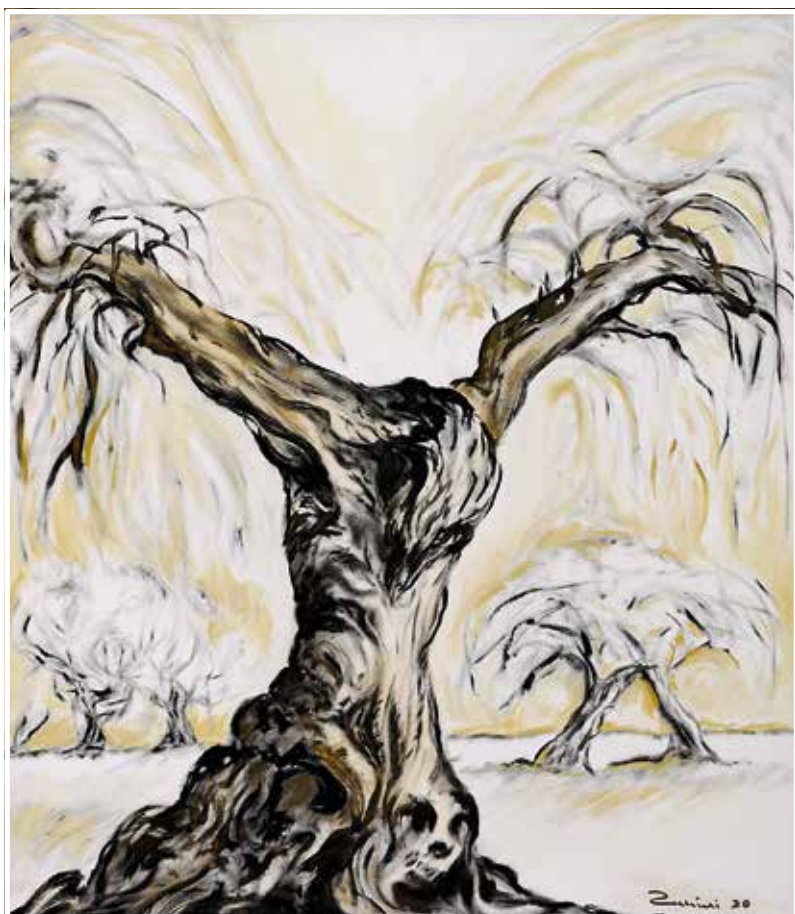
*Notturmo a
Costalunga 2021
100x90
Olio su tela*



*Bagliori sul Piave
2021
80x55
Olio su tavola*



*Alba A-dorata 2020
120x90
Acrilico su tela*



*Un'estate nel Salento "Xylolla" 2020
90x100
Acrilico su tela*



Cerco la luce 2020
100x90
Acrilico su tela



Temporale 2021
100x60
Acrilico su tela



Prima-vera rinascita 2020

90x80

Acrilico su tela

Onda a Cres 2020

100x90

Acrilico su tela



Alba dorata 2020
80x100
Acrilico su tela



Rosseggia sul Piave
(Ricordo 1915-18) 2019
50x60
Acrilico su tavola



Mare d'inverno 2022
40x30
Tecnica mista



Asolando 2022
 40x30
 Tecnica mista



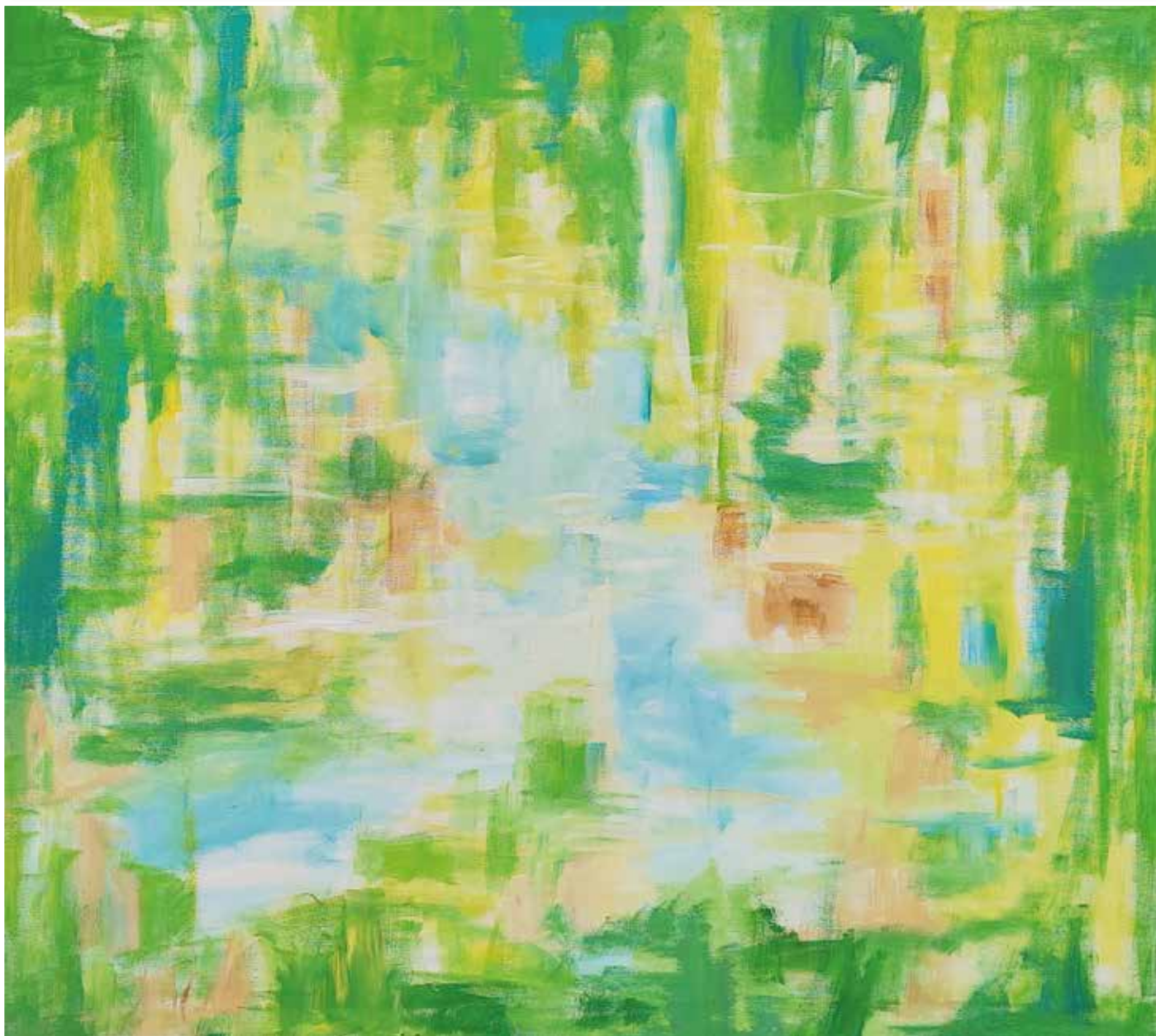
Cipressi ovattati 2022
 42x31
 Tecnica mista



Il Sile 2019
 143x100
 Acrilico su tela



L'albero di Gino 2022
 38x45
 Acrilico su tavola



La dove nasce il Sile 2022
 100x90
 Acrilico su tela



Luci sulla laguna 2022
 61x61
 Acrilico su tavola

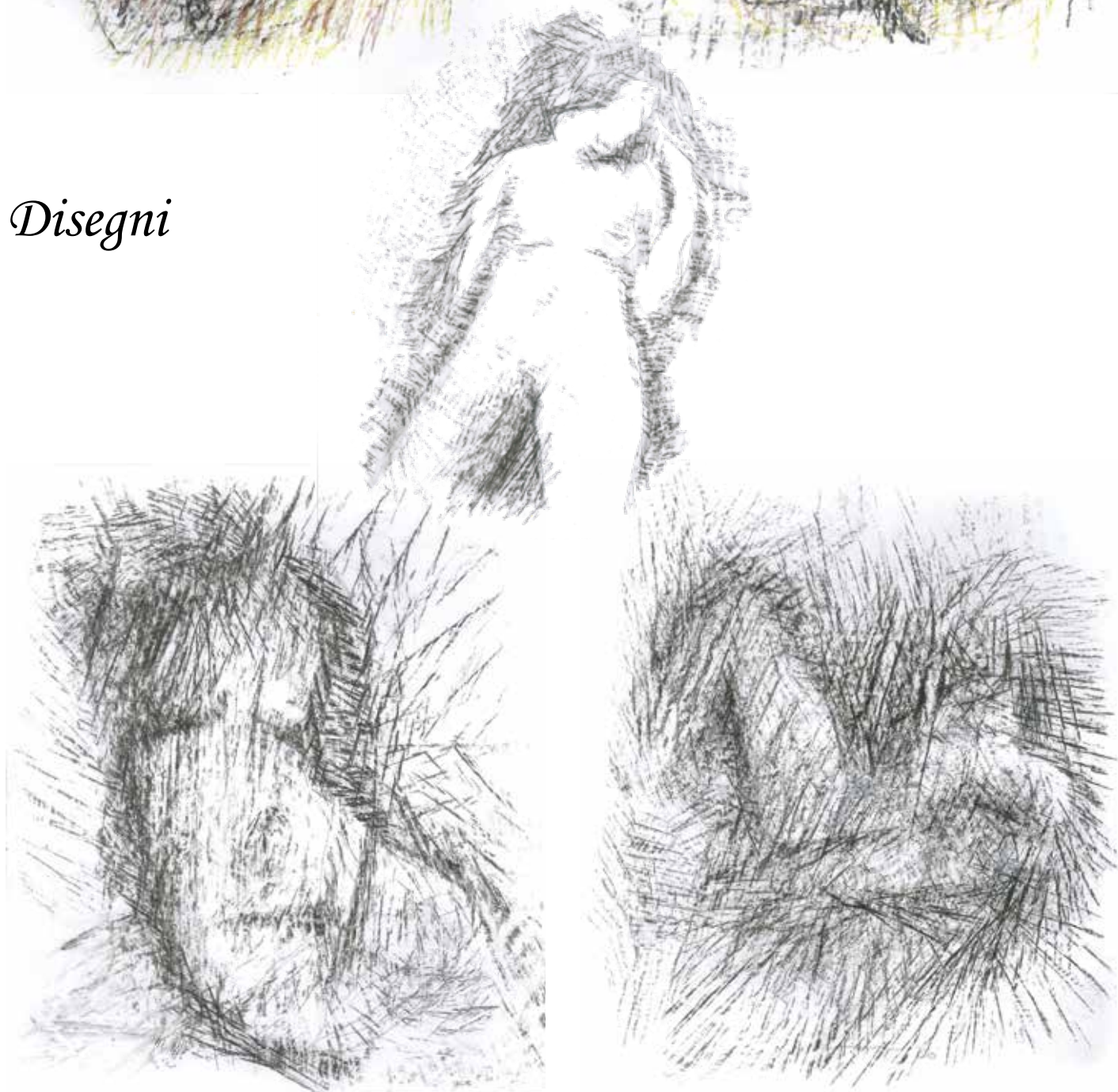


Disegni





Disegni



Il disegno è l'onestà dell'arte. Non vi è alcuna possibilità di barare. O è buono o è cattivo.

Salvator Dalí.



...Renato Zanini prende a modello la natura che lo circonda, e nella sua ricerca nell'ambito della pittura tradizionale, opera ciclicamente, con soluzioni personali in ogni gruppo di opere legate fra di loro dallo stesso soggetto.

Un lavoro intenso e tecnicamente ineccepibile, dove la mano sicura del vero artista riesce a cogliere l'armonia spirituale del paesaggio veneto...

Moreno Sartorello, Montebelluna 30 ottobre 1994

...Renato Zanini è un pittore figurativo. Dipinge "sur le motif", con una sorta di "accanimento silvestre", vedute dal taglio fermo e deciso, ove la luce spesso acquista una fissità magnetica e quasi abbacinante, fornendo i volumi compatti, su cui il colore denso

raggruma. La disinvolta sperimentazione delle tecniche pittoriche più diverse - dall'olio su tela all'acrilico su tavola, dalla china all'acquerello sino all'elaborazione di una personalissima ed ingegnosa versione dell'affresco...

Clara Santini, Pederobba ottobre 1996

...Un paesaggio non è di per sé pittorico o meno, è l'artista che lo rende tale per quanti come Zanini amano dipingere all'aria aperta.

È la luce che decide sulla valenza poetica di ciò che viene riportato sulla tela. Sono le vibrazioni della luce che rendono pittorica la realtà...

Ruggero Sicurelli, Treviso ottobre 1997

...Nei quadri esposti si segnala una linea che va dallo scuro e tenebroso dell'autoritratto, al chiaro e splendente di alberi e paesaggi all'essenziale spoglio dei nudi come a voler denudare l'anima non solo del soggetto messo a fuoco ma anche se stesso.

Di fatto qualunque cosa dipinga, è sempre la sua anima e le sue mutevoli vibrazioni...

Leonardo Di Venere, Possagno marzo 2015

...Nella sua passione per la terra Renato consente a noi il meravigliarsi per un dettaglio e lo stupirsi per l'insieme...

Dario Dall'Olio, Cavaso maggio 2022

Dove gli alberi si fanno abbracciare...

(intervista di Giancarlo Cunial all'artista)

...Qui davanti a noi, verso Monfumo, si apre la Valmaor, luogo ombroso, dove sorge il Muson e una strada antica collega da sempre Asolo con la Piave e la terra feltrina. E' un territorio straordinario, denso di energia: mi sento al centro di un triangolo luminoso, ai cui vertici stanno Giorgione, Jacopo Bassano, Cima da Conegliano. E all'interno ci sono Noè Bordignon, Canova, Piazzetta...

G. Cunial: Io però sono qui per parlare di te, dei tuoi quadri...

R. Zanini: E lo stiamo facendo, infatti: questi alberi sono parte di me, questa terra petrosa e aspra, questa solitudine carica di energia sono la mia compagnia, la mia vitalità, la mia luce. Io ci sono solo perché sono in questo contesto.

G. Cunial: Ecco perché hai voluto che facessimo quest'intervista a casa tua...

R. Zanini: Proprio così: e dentro casa ancora non ci siamo entrati ma da questo giardino nodoso ed erto sai già molto di me...

Giancarlo Cunial, Cavaso ottobre 2022



Renato Zanini pittore

Renato Zanini è nato a Pederobba (TV) nel 1960. Autodidatta per formazione, ha iniziato sin da giovanissimo a dipingere ispirandosi alla natura e ai maestri della pittura veneta a cavallo tra ottocento e novecento. Successivamente si è avvicinato all'impressionismo francese in particolare al "primo" Cezanne, attraverso una ricerca approfondita della forma e della materia.

Ha proseguito la sua formazione artistica frequentando la "Scuola Libera del Nudo" presso l'Accademia delle Belle Arti di Venezia.

Nell'anno 2000 è tra i fondatori di "Arte e Natura" un museo all'aria aperta.

Una manifestazione di pittura, scultura, poesia, musica e cultura che si svolge nella splendida cornice di Costalunga, Bocca di Serra e Castalcies a Cavaso del Tomba nella seconda Domenica di Settembre.

Nel 2004 frequentando il pittore bellunese Bruno De Pellegrin, impara la tecnica dell'affresco.

Dal 2005 eseguirà diversi affreschi e tra i più noti l'affresco dal titolo "Allegoria della vita, fatica amore e mistero" 350x300 cm (pagina accanto) che si trova sul percorso del museo all'aperto di Arte e Natura.

Renato Zanini was born in Pederobba (Treviso) in 1960. Self-taught, he started painting at a very young age, inspired by nature and the masters of Venetian painting at the turn of the nineteenth and twentieth centuries. Subsequently he approached French Impressionism in particular the "first" Cezanne, through an in-depth research of the form and matter. He continued his artistic training by attending the "Scuola Libera del Nudo" at the Academy of Fine Arts in Venice. In the year 2000 he was one of the founders of "Arte e Natura", an open air exhibition. An event of painting, sculpture, poetry, music and culture that takes place in the splendid setting of Costalunga, Bocca di Serra and Castalcies in Cavaso del Tomba (Treviso) on the second Sunday of September. In 2004, he learned the fresco technique saw the Belluno painter Bruno De Pellegrini attending the exhibition. From 2005 he completed several frescoes and among the best known the fresco entitled "Allegory of life, labor, love and mystery" 350x300 cm (opposite page) which is located on the path of the open-air exhibition of Art and Nature.

Principali esposizioni personali:

- 1994 Barchessa Manin - Montebelluna (TV)
- 1996 "Sala degli Elefanti" - Pedavena - (BL)
- 1996 Sala Parrocchiale Comune di Pederobba (TV)
- 1997 Galleria d'arte Vardanega - Asolo (TV)
- 1998 Il Biennale "Città d'Asolo"
- 1999 Galleria d'Arte Vardanega" Asolo (TV)
- 2000 Castello della Mesola - Ferrara
- 2000 Villa Reale Crespano del Grappa (TV)
- 2001 "Cà dei Ricchi" Treviso
- 2004 "Oratorio dell'Assunta" Conegliano (TV)
- 2011 Centro Culturale Comune di Resana (TV)
- 2012 Muzeum T.G. M. di Rakovník in Repubblica Ceca
- 2015 Gipsoteca Canoviana - Possagno (TV)
- 2017 Biennale "Arte in Villa" - Villa Rubelli - S. Zenone d. Ezzelini
- 2019 Biennale "Arte in Villa" - Villa Rubelli - S. Zenone d. Ezzelini
- 2021 Villa Morosini - Cappello - Cartigliano (VI)
- 2022 Biennale "Arte in Villa" - Villa Rubelli - S. Zenone d. Ezzelini



Renato con l'artista Gino Silvestri



*Allegoria della vita, fatica, amore e mistero 2007
300x350
Affresco loc. Costalunga*

Ringraziamenti:

Desidero esprimere la mia gratitudine a Gilberto Fossen e Mario Rossi e a tutti coloro che in diversi modi hanno contribuito alla realizzazione di questo catalogo.

Finito di stampare da DepliMAX srlu nel mese di novembre 2022

Zanini

Renato Zanini

In questo “sforzo per farsi” devo all’amore e all’amicizia ciò che sono.

